

**LES MUSEES DE FRANCE
ACTEURS ET LEVIERS DE DEVELOPPEMENT
DANS LA RECOMPOSITION DES TERRITOIRES**

Auditorium du
Musée national des arts asiatiques Guimet - Paris
4 novembre 2004

**Intervention de
Thierry HAAG**

Place de l'intervention dans le cadre du colloque :

14 h 00 - 16 h45

Table ronde : *Les musées de France d'intérêt communautaire : nouveaux enjeux, nouveaux défis*

Avant-propos : Françoise WASSERMAN et Christelle BROCHOT

Restitution des résultats de l'enquête effectuée sous forme de sondages durant l'été 2004 par la DMF sur la place et le rôle des musées de France dans l'intercommunalité culturelle urbaine : premier état des lieux

Etude de cas concrets :

- Musées et communautés de communes : l'exemple de la Communauté de communes de Jura Sud :
JEAN BURDEYRON, Président de la Communauté de communes, Maire de Moirans en Montagne, Conseiller régional de la Région Franche-Comté
Thierry HAAG, Attaché de conservation, Responsable du Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne

RESUME de l'intervention de Thierry Haag

Liminaires

- Si l'intercommunalité ne se donne pas toujours aisément à voir, le Territoire, lui, se perçoit en revanche plus aisément (par petits bouts) : on le devine, on le suppose, on le pressent, on le connaît, on le parcourt.
- Culture et territoires sont-ils dissociables ? Peut-on envisager une culture sans territoire ou un territoire sans culture ?
- Le territoire est une idée plurielle, multidimensionnelle, qui pose, entre autres et en particulier, la question de l'identité, des identités, et des dynamiques partagées.
- La notion de « territoire » renvoie pêle-mêle à celles de territoires « de chasse » (au sens propre comme au figuré), de territoire collectif, public, privé, ludique, économique, de territoire de culture, de solidarité, de mémoire, de tradition, de territoire ethnique, physique, géographique, symbolique, administratif, partenarial, numérique, à celles de réseau, de maillage, de synergies, etc.

MUSÉE DU JOUET

Le Musée du Jouet est ancré dans un territoire de savoir-faire (Haut-Jura) remontant au XIII^e siècle (tournerie sur bois). A la fin du XIX^e siècle Moirans-en-Montagne est considérée comme la capitale haut-jurassienne de la tournerie et du jouet en bois (sifflets, quilles, trompettes, toupies). Au milieu du XX^e siècle, l'industrie du jouet se tourne résolument vers la fabrication de jouets en plastique, en conservant toutefois les savoir-faire traditionnels liés au bois (artisans et petites entreprises).

Il est à noter que le *Pays de l'Enfant* (Jura Sud) et l'Arc jurassien concentrent aujourd'hui à eux seuls près de la moitié de la production nationale du jouet. Moirans-en-Montagne est par ailleurs la « ville centre » de la Communauté de communes Jura Sud (*Pays de l'Enfant*).

Le musée est à cet égard une authentique et profonde émanation du territoire local : il a par ailleurs ouvert ses portes en 1989 à l'initiative de la Mairie de Moirans-en-Montagne et des industriels du jouet en activité sur le territoire (association pour la tournerie et le jouet français).

Un musée, des territoires

Sur la question des relations entre musées et territoires, plusieurs modes de rencontre peuvent être envisagés : l'adjonction, l'addition, le greffon (avec son corollaire, le rejet), la juxtaposition, la cohabitation, la dépersonnalisation, l'union, la fusion, le mariage, l'enfentement, une simple procédure administrative, etc.

L'exemple du Musée du Jouet est à cet égard emblématique, puisqu'il s'agit d'un musée *municipal* s'inscrivant dans une dynamique *intercommunale* (Jura Sud, *Pays de l'Enfant*) : 1 territoire + 1 musée = 1 Pays de l'Enfant.

Rappelons ici que, pour le *Pays de l'Enfant*, le Musée du Jouet est une fenêtre ouverte sur le Territoire, sur le Temps, sur les Cultures et sur le Monde — ce territoire si particulier qui traverse et rassemble tous les autres. Le propos même du Musée du Jouet, et cela n'est pas anodin, est donc le TERRITOIRE, au sens large, un territoire PLURIEL, tel qu'évoqué au début de notre propos.

Les pièces de collection du musée, et cela est également significatif, couvrent quant à elles les domaines les plus divers, en particulier depuis l'acquisition en 2003 de près de 4 500 pièces du monde entier, de l'Antiquité à nos jours : ethnologie, anthropologie, sociologie, civilisations extra-européennes, histoire, sciences et techniques, archéologie, arts décoratifs, musique, arts du spectacle, livres anciens, etc.

Chacune des 15 000 pièces détenues par le Musée constitue à cet égard une fenêtre singulière ouverte sur les territoires et sur le monde, et bien sûr, en particulier, sur le Jura et la Franche-Comté. Ces pièces du monde entier et de tous les temps se présentent comme des témoins de toutes les cultures et de toutes les civilisations (4 000 ans d'Histoire, de Sumer à nos jours).

Le Musée du Jouet contient donc, en lui-même et en puissance, tous les territoires, réels ou symboliques, passés, présents ou à venir.

Fréquentation

En termes de fréquentation, le Musée du Jouet accueille entre 40 et 50 000 visiteurs par an (65 000 en 1994 et 39 000 en 2004), ce qui pose en particulier la question de la rénovation du musée, du redéploiement de ses collections et du développement de ses activités culturelles et éducatives (le nouveau projet scientifique et culturel du musée a été validé en juillet 2004 par la Direction des musées de France).

NB : le jouet étant par nature universel, transversal et d'approche immédiate, les thématiques développées par le Musée du Jouet sont susceptibles de rencontrer l'intérêt et l'adhésion spontanés de tous les publics, des plus jeunes aux seniors et des plus novices aux plus avertis.

Activités propres et aspects particuliers

Les activités culturelles et éducatives du musée se sont naturellement, dès l'origine, tournées vers le territoire local (artisans et entreprises locales, associations, etc.) en étendant leur rayonnement bien au-delà des limites du *Pays de l'Enfant*.

Le musée intègre par ailleurs en son sein une BOUTIQUE de jouets très prisée proposant des produits fabriqués pour l'essentiel par les entreprises locales, ainsi qu'un HEBERGEMENT permettant d'accueillir des classes en séjour pédagogique et des publics éloignés.

Il est également intéressant de noter que le Musée du Jouet, à ses débuts, intégrait, en son cœur même, une antenne du LABORATOIRE NATIONAL d'ESSAI des jouets (1989-1994). Parallèlement, aux côtés de ce laboratoire, existait à la même époque, dans le Musée, un Centre de recherche destiné à l'étude du comportement des enfants en situation de jeu. L'espace dédié à ces études comportementales a été, en 1995, transformé en AIRE DE JEU à destination des enfants visitant le musée.

Activités partagées avec le *Pays de l'Enfant*

Le musée partage un grand nombre d'actions et d'activités avec la Communauté de communes Jura Sud (*Pays de l'Enfant*) dans les domaines les plus divers :

- activités culturelles et éducatives ;
- grands événements proposés par le *Pays de l'Enfant* (Festival IDEKLIC, Noël au Pays du Jouet, etc.) ;
- événements hors département : exemples (2004-2005)
 - TAÏWAN : exposition à Yilan et partenariat autour de l'enfant et du jouet ;
 - Ville de BESANÇON, « Noël en Capitale – Noël au Palais » : le *Pays de l'Enfant* a été l'invité d'Honneur 2004 de cet important événement à travers une exposition au Musée du Temps et une présence affirmée dans la cour du Palais Granvelle (projet reconduit pour 2005) ;
 - LUXEMBOURG : en 2004, le Musée et le *Pays de l'Enfant* ont été invités par l'Ambassade de France au Luxembourg pour représenter la France dans le cadre de la Foire internationale du Luxembourg (la France était le pays à l'honneur en 2004) ;
 - Ville de LYON : participation du Musée du Jouet et du *Pays de l'Enfant* dans le cadre de l'exposition « Arbres et Bois » présentée dans le Parc de la Tête d'Or.
 - etc ;
- activités touristiques,
- fonctions de « représentation »,
- communication,
- rencontres et échanges entre grands partenaires à différentes échelles de territoires.
- etc.

La rénovation du musée

La dynamique engagée appelle désormais la nécessaire RENOVATION / RESTRUCTURATION du musée. L'équipement et l'offre existants ne sont en effet aujourd'hui plus en mesure de répondre à l'ambition et aux exigences de du projet scientifique et culturel du musée (projet validé en juillet 2004 par la Direction des musées de France).

C'est pourquoi la Mairie de Moirans-en-Montagne a aujourd'hui, avec la DRAC, la Direction des musées de France et le réseau des Musées des techniques et cultures comtoises, résolument engagé son projet de rénovation et de restructuration.

UN PAYSAGE TERRITORIAL PLURIEL

Le paysage territorial du Musée du Jouet est à la fois pluriel, dynamique et fédéré.

Les territoires institutionnels ou partenariaux du Musée du Jouet s'organisent autour des axes suivants :

- un territoire de TRADITION, de SAVOIR-FAIRE ;
- un territoire COMMUNAL :
 - Moirans-en-Montagne, distinguée et désignée comme *Capitale de la Tournerie et du Jouet* au XIX^e siècle (savoir faire remontant au XIII^e siècle), comme *Cité du Jouet* en 1960 et comme *Capitale française du jouet* en 1990.
- une COMMUNAUTE DE COMMUNES (17 communes) et un pays symbolique, le *Pays de l'Enfant* :
 - il est à noter qu'un Syndicat a été mis en place dès 1958 et qu'un District a été institué dès 1994 ; la dénomination « Pays de l'Enfant » a été retenue par les élus dès 1999 et la Communauté de communes créée en 2000.
- un parc naturel régional, le PARC NATUREL du HAUT JURA (80 communes) avec un important projet de développement culturel (fondement ethnologique) ;
- un PAYS : le Pays du Haut Jura (11 communautés de communes) ;

- des RESEAUX de MUSEES :
 - MTCC (Musées des techniques et cultures comtoises) : un réseau remarquable et solidement ancré dans le territoire ;
 - « JURA MUSEES » : réseau mis en place par à l'initiative du Conseil général du Jura (réseau en cours de redéploiement et de développement) ;
 - réseau des MUSEES DE FRANCHE-COMTE (porté par l'association des conservateurs de Franche-Comté) ;
 - FEDERATION DES ECOMUSEES ;
 - IFTAC (International federation for toys and childhood) : réseau international de grands musées de jouets européens, dont le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne est la tête (siège) : réseau en cours de redéploiement (site Web www.toymuse.net).
- le Département (Comité départemental du tourisme, conservation départementale et mission « ethnologie »), la Région (CRT, etc.), l'Etat, l'Europe, etc.

Le Musée du Jouet se positionne à cet égard résolument comme PHARE, comme SYMBOLE de son, de ses territoires, comme catalyseur de synergies.

PERSPECTIVES

Un des territoires de rayonnement privilégiés du Musée du Jouet est bien sûr le PAYS de l'ENFANT. C'est pourquoi la Mairie de Moirans-en-Montagne a proposé dès 1998 l'idée de création d'une « Cité culturelle de l'enfant » (dénomination transitoire à la date de ce colloque) reprise, consolidée et mise en oeuvre par Jura Sud depuis 2003. Cette « cité culturelle » inédite et ludique recèlera en son cœur, en son corps mêmes, le MUSEE DU JOUET, comme symbole et comme phare d'un pays plus que jamais dédié et consacré à l'Enfant et à l'enfance. Projet étonnant et emblématique qui rappelle qu'ici, au *Pays de l'Enfant*, la dynamique et l'action partagées ont, de longue date, précédées l'acte juridique, le statut.

On pourra enfin rappeler que le MUSEE DU JOUET est, pour l'instant encore (à la date de ce colloque), un musée *municipal* tandis que la « cité culturelle de l'enfant » dans laquelle il s'inscrit en profondeur est, elle, *intercommunale*. Le Musée et la « cité culturelle de l'enfant » sont pourtant déjà, dans les faits, et depuis longtemps, une seule et même entité, partagée, imbriquée et indissociable.

L'état et le devenir de ce projet emblématique pourront être développés à l'occasion d'un prochain colloque. Au-delà de la dynamique existante et de l'histoire du territoire, nous pouvons cependant ici d'ores et déjà supposer, et espérer, que, dans un avenir que nous souhaitons aussi proche que possible, le MUSEE du JOUET soit juridiquement transféré à la Communauté de communes et que le projet de création de la « cité culturelle de l'enfant » et le projet de rénovation du musée fusionnent en un seul et même GRAND PROJET de TERRITOIRE.