

# Patrimoine Les marionnettes de Björn et Christiane font leur premier pas au musée



Björn et Christiane Fuhler avant leur départ pour Moirans-en-Montagne dans le Jura. Ici, avec l'Acrobate (à droite), l'Esprit de la forêt et le Gardien de la nature. Photos Thierry Gachon

**Vingt-deux personnages conçus par le marionnettiste orbels Björn Fuhler ont intégré la collection du Musée du jouet à Moirans-en-Montagne. Une seconde naissance pour ces pièces uniques qui expriment encore leur poésie.**

« La transmission a été apaisante et s'est faite dans la joie ». Pour Björn et Christiane Fuhler, il n'aurait pas été possible qu'il en soit autrement. Créateur à Orbey du Théâtre du Manteau en 1973, cinq ans après ses premiers pas de marionnettiste professionnel,

Björn se sépare de 22 de ses personnages. Plusieurs institutions muséales s'intéressent de près à sa collection (200 pièces) dont la quasi totalité a été créée de toutes pièces, soit « par pur plaisir » ou pour les besoins du spectacle. C'est finalement un musée jurassien qui s'est porté acquéreur du Gardien de la forêt, de l'Esprit affamé, de l'Oiseau, et de l'Acrobate (voir ci-contre). « Il faut que ça vive », poursuit Christiane. Et Björn d'ajouter : « C'est un projet pédagogique. Introduire des marionnettes dans un musée du jouet, c'est introduire la notion de théâtre. Et je souhaite que l'enfant ait l'envie de se lancer dans le théâtre. C'est une façon de l'inviter à développer le langage, l'action et le mouvement ». Et si le couple assume avec sérénité cet éloi-

gnement géographique, c'est parce qu'il est certain que ses petits personnages apporteront « encore de la joie au milieu des jouets ». Une façon de leur rendre la liberté après des années passées sur scène, devant des publics européens sans aucun doute conquis par une poésie vivante, émouvante et universelle. Artiste total, Björn se souvient qu'à 12 ans il organisait sous l'escalier de la maison familiale des spectacles de marionnettes, personnages conçus à partir de bûches en bois et habillés par sa... grand-mère. Il se souvient aussi de la rencontre déterminante avec le marionnettiste Xavier Schichtl à Heidelberg, confirmant ainsi son « obsession » pour des personnages capables de véhiculer une histoire, des sentiments, des émotions, des idées, y com-

pris politiques. Fasciné aussi, Björn, par l'univers fantastique des contes d'Hoffmann et des illustrations de l'Autrichien Alfred Kubin. Alors que la vieille école préfère garder ses secrets de fabrication, Björn, au contraire, partage volontiers les techniques d'ensecrètement, cet art de poser les fils servant à la manipulation. Quant aux autres personnages reposant dans le grenier, il est probable qu'un jour ils s'en iront également vers un ailleurs où ils renaîtront pour un nouveau public.

Jean Daniel Kientz

#### En savoir plus

« Marionnettes et peinture. Théâtre Le Manteau », ouvrage dédié au travail de Björn et Christiane Fuhler, édité par Jérôme Do Bentzinger. 22€

#### Une collection de 15 000 objets

Le Musée municipal du jouet implanté depuis juin 1989 à Moirans-en-Montagne (Jura) a acquis une partie de la collection de marionnettes de Björn et Christiane Fuhler. Une (petite) partie seulement, car il s'agit de 22 pièces au total pour la somme de 3580€. Seize marionnettes à fils, à tige, et de table ont été créées et utilisées par Björn lors des spectacles du Théâtre du Manteau, compagnie qu'il fonde à Orbey en 1973. Quatre marionnettes sont issues des théâtres turcs et chinois, pièces de la collection personnelle de Björn qui a également vendu une marionnette cubaine et une sauterelle jouet.

« Ces marionnettes peuvent être mises en valeur tant sous l'angle de l'inventivité des œuvres dans leur mode de fabrication que sous celui de leur expressivité, de leur pou-

voir d'évocation et de leur valeur artistique. À la fois émouvantes et expressives, elles dévoilent tout un univers symbolique, magique et mystérieux ! », peut-on lire sur le site web du musée. Cette acquisition enrichit « de façon exceptionnelle » sa collection forte à présent de 15 000 objets. Ces 22 pièces entrent « en résonance avec un grand nombre de thèmes abordés dans le parcours d'exposition » et « créent des échos » avec les dernières acquisitions de l'établissement. Créations uniques, ces marionnettes ont une valeur patrimoniale dont il convient de conserver la trace. Il s'agit de véritables œuvres d'art qui s'adressent « symboliquement à l'humain de manière universelle ».

#### En savoir plus

www.musee-du-jouet.fr



La direction du Musée du jouet à Moirans-en-Montagne considère les pièces de Björn Fuhler comme ayant une valeur artistique et patrimoniale importante. D.R.



Le Gardien de la forêt (1970), personnage créé lorsque Björn Fuhler animait le Théâtre du Manteau.



Christiane Fuhler et «L'humanité» personnage créé en 1969 pour le spectacle «Le voile». Conçu à base d'écorce, de fil de fer, de bois et de tissu.

#### Sagesse

Coincidence symbolique : Björn Fuhler se lance en professionnel dans le spectacle vivant en 1968 l'année où il embrasse de toute son âme la culture tibétaine. Résolument engagé dans l'enseignement bouddhiste, l'artiste suscitera par le biais de ses personnages des émotions certes mais aussi une réflexion où la condition humaine est prépondérante.

Souvent, pour les besoins de ses spectacles, il concevra des marginaux, des vagabonds, bref des laissés pour compte devant évoluer dans une société qui les ignore. Même si Björn a fermé les portes de son théâtre en 1994, il n'en continue pas moins de partager ses connaissances et sa sagesse, comme le prouve sa participation récente au spectacle « Des êtres remarquables » montré à Thannenkirch.