

LE HOCHET

"L'homme n'est complet que quand il joue" (Schiller). Cette formation du corps et de l'esprit par le jeu doit alors débiter dès la naissance. Or, à cet âge de la vie, le bébé ne parle pas et ne maîtrise pas ses gestes ; trop petit pour partager ses plaisirs avec ses proches, il joue donc seul avec ses jouets.

Les jouets de premier âge, comme ils sont définis dans la profession, sont en effet fort importants pour le développement de l'enfant. Parmi cette catégorie, nous distinguons les hochets, les jouets à traîner, les jouets porteurs, les peluches, les animaux en caoutchouc, les jouets de bain...

Ce mois-ci, nous nous intéressons plus particulièrement au hochet qui représente, avec la peluche, l'un des premiers jouets que l'adulte met dans la main du nourrisson, et qui peut l'accompagner, s'il en prend soin, durant une bonne partie de son enfance.

"Comment s'apaisent les petits enfants", gravure de G. Le Bé, 1787. Détail de l'allaitement reproduit dans [Histoire des Jouets](#) / H.-R. D'Allemagne. >



Après avoir étudié son histoire, nous verrons en quoi le hochet est indispensable au bon développement physique et mental de l'enfant ; puis nous présenterons les hochets que les fabricants de jouets ont imaginés pour cette année 2002.

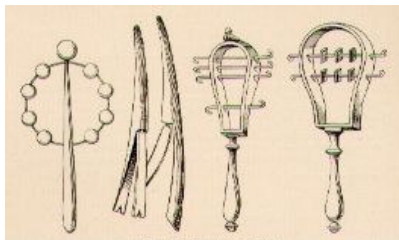
LE HOCHET DANS L'HISTOIRE

L'UN DES PLUS VIEUX JOUETS DU MONDE

Le hochet est l'un des plus vieux jouets du monde. Son invention est attribuée à un contemporain et disciple de Platon, Archytas de Tarente. Ce célèbre savant de l'Antiquité, qui est également à l'origine de la poulie, de la vis et de la crécelle, souhaitait, par ce moyen, amuser ses propres enfants.

Dès cette époque, le hochet se présente sous des formes variées.

- Le poète comique Eubulos qualifie le hochet grec de *Pséphopéribombétrian*, ce qui signifie "retentissant du bruit d'un caillou qui se meut autour". Il peut être un petit vase d'argile, avec une embouchure fermée, et résonnant comme un grelot quand on l'agite. Il peut également avoir la forme d'un petit animal, tel un chien, un mouton, un cochon, ou d'un personnage. Le hochet représentant un enfant à califourchon sur un porcelet semble faire référence au sacrifice des cochons de lait pratiqué à Sparte à l'occasion de la fête des nourrices, les *Tithénidies*, pour protéger les nourrissons des maladies ; il avait alors le pouvoir de repousser le mal.
- Parfois, il est une crécelle.
- Un hochet en forme de poêlon, avec un manche surmonté d'une boule aplatie creuse, est présenté au Musée Rolin d'Autun (France).
- Des hochets en terre cuite, de taille adéquate à la main de l'enfant, soit environ dix centimètres, ont été découverts en France, en Belgique, en Allemagne.
- A Pompéi a été découvert, probablement dans le berceau d'un nourrisson, un petit cercle garni de grelots et muni d'un manche.
- Le sarcophage en plomb d'un enfant gallo-romain de 4 ou 5 ans est découvert à Rouen. Il contient un anneau de bronze, sur lequel sont enfilées une clochette, quatre monnaies de bronze de quatre à six centimètres de diamètre, deux défenses de sanglier, deux perles en pâte de verre.



Hochets antiques ; le 1er a été trouvé à Pompéi. Gravure de Léon Le Maire, in [Les jeux des anciens](#).

- Louis Becq de Fouquières, le premier historien des jeux antiques, décrit quant à lui le plus rare des hochets : *"Le plus rare de ces instruments se compose d'une tige sur laquelle est rivée une monture métallique formant un fer à cheval. Dans cette monture sont passées de petites tiges de fer mobiles, supportant chacune trois carrés métalliques qui étaient destinés à augmenter le bruit produit par les tiges. Ces instruments, qui faisaient la joie des enfants, mettaient en délire les initiés au culte de Bacchus. Athènes, dans ses fêtes, retentissait souvent du bruit des crotales ; et à Rome, en suivant les prêtres d'Isis, la foule agitait les sistres sacrés."*

LE HOCHET, OBJET D'ORFÈVRERIE

Au Moyen-Âge, les renseignements sur les jouets nous apparaissent au travers des écrits et surtout des enluminures. Ainsi, au 13^e siècle est employé pour la première fois, dans un poème anonyme, le terme "Hochet" : *"Je vos donroy une hochette / Fius, car mengies cete pumete."* Puis au 14^e siècle, ce jouet est illustré dans les œuvres d'art, au côté des sabot, cheval-bâton, toupie et balle. Ces représentations témoignent de l'attention qui leur est portée.

Le hochet est, au 15^e siècle, souvent fabriqué par la corporation des *Patenostriers d'os, de cor, de courail, de coquilles*. Destiné aux fils d'artisans et de bourgeois, il est en corail, de couleur rouge et sonore, et dispose d'une dent de loup qui, selon les croyances populaires, chasserait l'esprit malin. Le hochet médiéval a alors une fonction magique et prophylactique, tendant à protéger l'enfant de la maladie et de la mort.

Parallèlement, les livres de comptes et les inventaires royaux attestent de la présence de hochets précieux dans les familles princières. Véritables objets d'orfèvrerie, ces jouets royaux sont conçus et réparés par les orfèvres eux-mêmes. Ainsi, en 1365, Louis 1^{er}, duc d'Anjou, possède un hochet en or et ruban de soie, dont la description est très précisément notée : *"Un petit cifflet d'or longuet à iiij quarrées haichiées à L, à couronnes et à arbres de lis ; auquel tient une petite chayennette de fil d'or entrelaciée à deux aneletz d'une part et d'autre dudit cifflet. Et descend ycelle chayennette, qui est double, d'un anelet qui tient à un tournant d'or garni dessus et dessous de ij fueilles d'or de trèfle à*

jour ; et parmi la haute feuille passe un anelet roont qui tient au bout de deux mordans d'or, dont est garni un tissu de soie bleue qui a une voie de fil d'or au milieu ; lequel tissu fait escharpe à pendre à un enfant ledit cifflet. Et sont les costez bas d'iceulz deux mordans ouvrés, d'un leiz et d'autre, comme à demis fenestraiges enlevez ; et sur le plat qui fait la monstre, sont haichiez à deux feuillettes chacun et à j demi fenestraige. Et ledit tissu est garni au lonc de xxxv L couronnées et de xxxv fleurs de lis toutes petites et d'or, qui y sont pour cloeure et sont rivées audit tissu. Et poise en tout ledit cifflet, avec sadicte garnison et ledit tissu ainsy garny comme dit est, iij onces ix esterlins et demi." Les filles de Charles 6 et Isabeau de Bavière possède elles-aussi de telles merveilles ; ainsi, le hochet d'Isabelle de France est, en 1390, un petit moulinet d'or garni de perles, et celui de Jeanne de France, en 1391, est en argent.

Sous la Renaissance, les hochets ont toujours la particularité d'être des objets luxueux, en ivoire, en cristal ou en argent. Présentés sous la forme d'un pendentif à suspendre à une chaîne ou une ceinture, ils disposent à leur extrémité d'un grelot ou d'un ornement qui, comme la dent de loup qui y est parfois ajoutée, ont la vertu de protéger le jeune enfant.

Hochet sifflet en nacre et cuivre, vers 1900.



© Musée du Jouet

DU LUXE A LA DÉMOCRATISATION

Au 18e siècle, le philosophe Jean-Jacques Rousseau s'insurge contre ces hochets qui accoutument l'enfant dès sa naissance au luxe. *"On ne sait plus être simple en rien, pas même autour des enfants. Des grelots d'argent, d'or, du corail, des cristaux à facettes, des hochets de tout prix et de toute espèce : que d'apprêts inutiles et pernicious ! Rien de tout cela ; point de grelots, points de hochets ; de petites branches d'arbre avec leurs fruits et leurs feuilles, une tête de pavot dans laquelle on entend sonner les graines, un bâton de réglisse qu'il peut sucer et mâcher, l'amuseront autant que ces magnifiques colifichets, et n'auront pas l'inconvénient de l'accoutumer au luxe dès sa naissance."* (*Émile ou de l'Éducation* / Jean-Jacques Rousseau. Garnier, 1957. Tome I.)

Cette recommandation de remplacer le hochet par des éléments de la nature ne rencontre aucun écho. Le chimiste français Lavoisier possède en effet un hochet d'argent et de corail ; le roi de Rome des hochets d'or, d'ivoire et d'argent ; le prince impérial Napoléon un hochet d'or ciselé au centre duquel est représenté un aigle aux ailes déployées. Par ailleurs, la collection personnelle d'Albert Figdor présente un "remarquable bijou en corail garni d'une monture de vermeil", ainsi qu'un chef-d'œuvre d'orfèvrerie, composé "d'une sphère en vermeil toute garnie de clochettes et de grelots" (*Histoire des jouets* / Henri-René D'Allemagne. Hachette, 1902. "Le hochet", p.21-27.).



Il faut donc attendre le 19e siècle pour voir le hochet se démocratiser. A cette époque apparaissent en effet des hochets bon marché. Ils se présentent sous la forme d'un "petit tambour en fer-blanc, fermé aux deux extrémités, et dans lequel on a préalablement renfermé quelques graines desséchées, destinées à produire un bruit analogue à celui des grelots quand ce primitif instrument est secoué par la main de l'enfant" (op. cit.). Parallèlement, on trouve des hochets aux formes originales, représentant les principaux personnages du théâtre de marionnettes : *Polichinelle*, *Arlequin*..., ou des folies-marottes, au costume à rayures et grelots identique à celui du fou du roi médiéval (d'où le nom). Très appréciée des dames de la cour à l'époque moderne, la marotte est une boîte à musique fixée autour d'un axe en bois ou ivoire ; à l'extrémité de cet axe est montée, au 19e siècle, une tête de poupée en porcelaine. La rotation de la boîte autour de l'axe déclenche la mélodie.

< Marotte, avec tête de poupée Armand Marseille, vers 1910. © Musée du Jouet

Le 20e siècle voit la généralisation de l'usage du plastique et de la fabrication en grande série. Au début du siècle, le matériau utilisé dans la fabrication du hochet est le celluloïd ; le jouet, aux couleurs vives, est garni de graines permettant l'émission de sons lorsque l'enfant le secoue. Après la Seconde Guerre mondiale, l'alliance urée-formol, dont la caractéristique première est d'être anti-allergologue, sert à la production des hochets. A l'heure actuelle, les hochets sont de textures variées : bois, plastique, velours... sont autant de matériaux favorisant l'éveil de l'enfant.

L'histoire témoigne de la présence constante, de l'Antiquité au troisième millénaire, du hochet dans la vie de l'enfant. A quoi cela est-il dû ? Comment ce jouet intervient-il dans le développement de l'enfant ?

LE HOCHET & L'ENFANT

SOUS L'ANTIQUITE, UN JOUET AMUSANT ET MAGIQUE

Louis Becq de Fouquières nous enseigne que, dès l'Antiquité, le hochet est le premier jouet à animer l'environnement ludique du bébé. Il intervient favorablement dans son développement. *"Destiné à attendrir les gencives des enfants, le hochet, dès qu'on y eut ajouté un petit grelot, devint aussi un amusement pour l'oreille ; et nous n'avons pas besoin du témoignage de Pollux pour savoir que les nourrices, en produisant au moyen du hochet un petit bruit monotone et régulier, finissent par distraire les enfants et calmer leurs cris."* (Les jeux des Anciens, leur origine, leur description, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs / Louis Becq de Fouquières. Paris, 1869)

Le hochet est également reconnu pour ses fonctions magiques et prophylactiques, pour ses facultés à protéger le jeune enfant. En effet, les grelots, les sifflets et les dents de loup qui parfois complètent le hochet sont perçus comme des objets de fétichisme. Selon la légende populaire, la dent de loup, déjà reconnue pour aider *"à faire plutôt venir les dents, et avec moindre douleur"* (La Vènerie, contenant plusieurs préceptes et des remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies / Jacques du Fouilloux. 1^{er} éd. 1561. Citation dans l'éd. De Paris, 1606, p.113), ferait référence à la mode des "jettatore" italiens, qui servent à conjurer le mauvais oeil. De même les grelots et sifflets, mais également le corail, auraient le pouvoir de chasser le mauvais esprit, de mettre à l'abri des mauvais sorts.

Hochets anthropomorphes en papier mâché, Inde, 1977. Collection Chantal Lombard.



© Musée du Jouet

LE HOCHET SELON ROUSSEAU

Au temps des Lumières, l'une des principales fonctions du hochet est mise à mal par Jean-Jacques Rousseau. Selon lui, et contrairement à ce que pensent les médecins et savants de l'époque, ce jouet ne facilite en rien la poussée des dents. *"On pense faciliter l'opération en lui donnant pour hochet quelque corps dur, comme l'ivoire ou la dent de loup. Je crois qu'on se trompe. Ces corps durs, appliqués sur les gencives, loin de les ramollir, les rendent calleuses, les endurent, préparent un déchirement plus pénible et plus douloureux. Prenons toujours l'instinct pour exemple. On ne voit point les jeunes chiens exercer leurs dents naissantes sur des cailloux, sur du fer, sur des os, mais sur du bois, du cuir, des chiffons, des matières molles qui cèdent, et où la dent s'imprime. [...] Il importe que les enfants s'accoutument d'abord à mâcher ; c'est le vrai moyen de faciliter l'éruption des dents ; et quand ils commencent d'avalier, les sucs salivaires mêlés avec les aliments en facilitent la digestion. Je leur ferais donc mâcher des fruits secs, des croûtes. Je leur donnerais pour jouets de petits bâtons de pain dur ou de biscuit semblable au pain de Piémont, qu'on appelle dans le pays des grisses. A force de ramollir ce pain dans leur bouche, ils en avaleraient enfin quelque peu : leurs dents se trouveraient sorties, et ils s'en trouveraient sevrés presque avant qu'on s'en aperçût."* (Émile ou de l'Éducation / Jean-Jacques Rousseau. Garnier, 1957. Tome I.)

Les recommandations de Rousseau ne sont guère suivies que par le médecin du roi Louis 15, Joseph Raulin. Au 18e siècle comme aujourd'hui, le hochet demeure perçu par les spécialistes de l'enfance comme un élément incontournable dans le développement de l'enfant.

UN JOUET SENSORIEL

En 2002, le hochet, comme l'ours en peluche ou le mobile, accompagne l'enfant durant les premiers mois de son existence. Conçu pour stimuler les sens, il est l'objet d'intérêt de la part du nouveau-né dès un mois. A cet âge, Bébé s'éveille et s'amuse de tout ; tout ce qui bouge l'intrigue. Mais son acuité visuelle n'est pas encore développée. Il ne distingue donc pas les couleurs, et ne perçoit le hochet que lorsqu'il est positionné à moins de trente centimètres de son visage. Afin de favoriser le développement de sa vue, il est conseillé de lui offrir des hochets aux couleurs vives, le rouge, le vert, le bleu et le jaune étant les teintes qu'il distingue vers l'âge de cinq mois. Les jeux de lumières déclenchés en secouant le jouet sont un autre facteur de développement de sa perception visuelle.

C'est également dans les premiers mois de sa vie que le jeune enfant découvre les sons. Le hochet, doté de billes qui s'entrechoquent, de grelots ou d'une boîte à musique, sollicite l'ouïe, et par conséquent favorise le développement de la perception sonore. Toutefois, le Docteur Edwige Antier estime que le hochet ne prend son *"sens que parce que papa l'agite, parce que maman le dépose précieusement dans le lit, parce que le grand-frère part jouer avec, égrenant le grelot dans toute la pièce."* (*Mon bébé joue bien* / Edwige Antier. Balland/Jacob-Duvernet, 1999. "Le hochet", p.42) De cette façon, le bébé comprend la véritable utilité du jouet ; s'il le prend lui-même dans ses mains, à cet âge de découverte de son corps, il ne le considère que comme une partie de lui-même, au même titre que ses mains ou ses pieds.

Hochets en celluloid et rhodoïd, années 1930-1940.



© Musée du Jouet

Le hochet est enfin un jouet sensoriel dans le sens où il exerce le goût et le toucher. La bouche a une importance capitale pour le bébé. C'est le premier organe de découverte de son corps. Lorsqu'il bave, il ne prépare pas forcément la sortie de ses premières dents ; il joue avec sa bouche. De même, dès qu'il a un objet en main, Bébé le goûte, le mordille, le suce, le sent, découvrant ainsi le goût et l'odorat. Il est donc indispensable de lui fournir des jouets hygiéniques, sans danger, aux textures variées. D'autant que l'enfant éprouve également, par intermédiaire de ces jouets, ses premières sensations tactiles. Elles lui permettront à terme de faire la différence entre l'apparence de l'objet et le toucher, et de déterminer si celui-ci est lisse ou rugueux, mou ou dur, froid ou chaud... Les premiers mois, le hochet doit cependant être léger, de texture ronde et douce. En effet, lors de ses premières manipulations de l'objet, le nouveau-né ne maîtrise pas ses gestes et risque de se blesser en se donnant des coups, sur le visage notamment.

VERS LE DÉVELOPPEMENT DE LA MOTRICITÉ

Le hochet contribue parallèlement au développement moteur du petit être. Avant trois mois, il convient d'installer le bébé sur le ventre ou le dos et de le stimuler en lui tendant un hochet. Le bébé étant curieux de tout, il voudra attraper cet objet et devra, pour ce faire, lever la tête. Cet exercice permet de muscler son cou, et favorise également la coordination de la vision et de la préhension, après quatre mois.

Vers cinq mois, l'enfant perçoit l'espace visuel et se tient assis. Il se lance alors dans l'exploration digitale. Il saisit lui-même son hochet, non plus avec sa bouche mais avec sa main. La préhension s'affine ; effectuée par la main et la paume, elle implique bientôt le pouce. Le développement total de l'habileté manuelle, l'acquisition de la précision du geste s'acquière progressivement, par répétition du geste. Baldwin nomme cela la "réaction circulaire" : Bébé découvre qu'un geste suscite une action ; il le répète afin de le comprendre et de l'assimiler. Pour Bruno Bettelheim, *"La répétition rigoureuse d'un même jeu montre que l'enfant lutte avec des problèmes qui ont pour lui une grande importance et que, tant qu'il ne sera pas capable, par son jeu, de trouver une solution, il continuera d'en chercher une"*. (*Pour être des parents acceptables, une psychanalyse du jeu* / Bruno Bettelheim. Robert Laffont)

UN OBJET TRANSITIONNEL

Dès qu'il a découvert les liens de cause à effet grâce à son hochet, le jeune enfant commence à l'utiliser en tant que moyen d'expression. Il devient maître de l'action ; sa façon de jouer est unique et personnelle, au même titre que la parole qu'il ne possède pas encore ; le jeu exprime alors ses sentiments intérieurs, ses pensées. Il permet également de compenser les premières angoisses, survenues vers huit mois.

A cet âge, l'enfant n'imagine pas qu'une personne ou un objet existe alors qu'il ne le voit plus. Dès que maman disparaît de sa vue, la peur le saisit. Le hochet, en tant qu' "objet transitionnel", comme le qualifie Winicott, prolonge l'absence de la mère, se substitue à elle. Avec ce jouet qu'il jette à terre puis retrouve, Bébé tente d'agir sur le monde et d'assimiler la réalité. C'est pour lui le moyen de vérifier que l'objet, comme la personne, existe même lorsqu'on ne le voit plus.

Vers douze mois, les sens, la motricité sont acquis ; les premiers raisonnements s'élaborent. Le hochet est alors progressivement abandonné, au profit de nouveaux jouets.

Durant la première année d'existence de l'enfant, le hochet occupe, on l'a vu, un rôle fondamental dans son développement. Il est donc important que les fabricants prêtent au jouet premier âge une attention particulière. Qui sont en 2002 les protagonistes du secteur ? Quels produits proposent-ils ?

LES HOCHETS EN 2002

Le nombre de naissances s'élève en Europe en 1999 à 4 millions de bébés, et la France assiste l'année suivante à la naissance de 778900 nouveau-nés. L'Europe compte dès lors, en 1999, 20,3 millions d'enfants de 0 à 4 ans, et la France, en 2000, 3,588 millions, soit 31,7% de la population enfantine (0-14 ans). Nombreux sont donc les bébés qui se verront offrir un hochet !

Les hochets appartiennent à la catégorie des jouets dits "premier âge et préscolaire", qui regroupe également les véhicules premier âge, les jouets éducatifs premier âge, les jouets musicaux et parlants, les ensembles villages et scènes. Sont exclus de cette catégorie les peluches et les jouets porteurs, comptabilisés indépendamment. Les jouets premier âge représentent, en 2000, 7% de la production totale de jeux et jouets (jeu vidéo inclus), soit 61,19 millions d'euros. En terme de consommation, ce secteur s'élève à 12,6% de part de marché en France et à 11,6% en Europe. Respectivement, en France et en Europe, 384,3 millions d'euros et 1,8 milliards d'euros ont donc été investis en 2000 dans l'achat de jouets premier âge.

En 2001, le secteur a connu une évolution de 9,6%, due principalement au préscolaire. Cette croissance se poursuivra-t-elle en 2002 ? Gageons que les hochets présentés ci-dessous seront des facteurs dynamiques de ce marché...

BERCHET, 31, cours de Verdun, BP2000, 01102 OYONNAX.
Tél. 04.74.73.15.00 - Fax 04.74.73.15.99.
Internet : www.superjouet.com

Le groupe français *Berchet*, basé à Oyonnax, réunit depuis quelques années les marques *Berchet*, *Charton*, *Clairbois*, *Favre*. En 2002, Jean-Louis Berchet décide "la création de la marque unique. (Il) choisi un logo porteur de valeurs. Le "B" de *Berchet* a inspiré le cœur qui exprime la passion avec laquelle (il) conçoit son métier. (...) (Il) a voulu une marque Label, c'est-à-dire porteuse d'une vision, d'une vocation, d'une mission et des valeurs qui leur correspondent. Désormais la majorité des produits (*Berchet*) sera commercialisée sous la marque *Berchet*. La gamme jusqu'alors segmentée par marques historiques sera déclinée par univers porteurs de valeurs en fonction des centres d'intérêt des consommateurs. (...)" (*Communication de Jean-Louis Berchet, extraite du catalogue Berchet 2002*)

Ainsi, les hochets appartiennent à la gamme *Initial* dont le leitmotiv est de permettre aux jeunes enfants de découvrir les valeurs de l'initiation, les premiers mots, les premiers pas et les premières découvertes. Le "*Hochet Câlin*" (référence 101006) est disponible en deux modèles : l'un représente un ours bleu et vert, le second un lapin jaune et rouge. Tous deux portent une écharpe à carreaux autour du cou. En jouant avec lui, le bébé de 3 mois se familiarise avec la douceur et le moelleux du velours. Il s'éveille aux sons du grelot caché dans le jouet.



© Berchet



BRIO FRANCE S.A., 15 A, chemin de la Montagne, 94510 LA-QUEUE-EN-BRIE.
Tél. 01.56.86.16.30 - Fax 01.56.31.42.20.
Internet : www.brio.net

La société suédoise *Brio* est spécialisée dans la fabrication de jouets en bois de grande qualité. Elle s'est fixée "pour mission d'aider les parents à offrir l'Enfance Authentique (une enfance pendant laquelle l'enfant s'amuse en toute quiétude et se développe de façon positive tout au long de ses jeunes années) aux enfants grâce à toutes les activités liées à la fabrication et la distribution de produits pour enfants et des services aux professionnels - in loco parentis - parents et enfants. En d'autres termes, *Brio* fournit les ressources pour élever un enfant avec réussite. (...) *Brio* est plus qu'un jouet - c'est une enfance." (Communication de Tomas Person, CEO, *Brio Group*, extraite du catalogue 2002 *Brio*)



© Brio

La gamme "*Brio Bébé & Préscolaire*" regroupe des jouets en matière douce (*Brio Soft*), des jouets en bois issus de l'artisanat traditionnel et des jouets en plastique supérieur (*Ambi*). Le "*Hochet Grelot*" (référence 30052), aux formes de bois souples, aux couleurs éclatantes, appartient à la deuxième technique de fabrication. Le bébé, dès 6 mois, peut aisément le saisir par l'un des barreaux, et s'amuser à le faire rouler, du fait de sa forme cylindrique. Le tintement de la clochette provoqué par le déplacement ou l'agitation du jouet représente un facteur supplémentaire d'émerveillement.



HASBRO FRANCE, Savoie Technolac, 73378 LE-BOURGET-DU-LAC.
Tél. 04.79.96.48.48 - Fax 04.79.96.48.61.
Internet : www.hasbro.fr



La marque **PLAYSKOOL** est créée en 1928 aux Etats-Unis. Implantée en France depuis 1972, elle dépend aujourd'hui de l'un des leaders mondiaux du jouet : le groupe américain *Hasbro*. *PlaySkool* est connue par 86% des mamans pour sa production spécialisée de jouets éducatifs et ludiques à destination des enfants de moins de 5 ans. Elle agit dans le respect du développement de l'enfant, travaillant en étroite collaboration avec les pédiatres et disposant de son propre laboratoire de jeu (le *Fun Lab*) dans lequel les jouets sont directement testés par des enfants. Ces jouets se répartissent en six gammes, adaptées à chaque étape de l'évolution physique et physiologique de l'utilisateur.

Le "*Hochet Mélodies*" (référence 465231860) appartient à la deuxième gamme de produits intitulée "J'éveille mes sens". Il s'agit d'un hochet électronique représentant deux animaux bien connus des jeunes enfants, un chat et un chien. Leurs pattes sont dotées de mécanisme permettant à l'enfant de découvrir les sons et les lumières. Ainsi, en pressant sur la patte arrière du chat, le bébé déclenche un "pouët-pouët", alors qu'il peut se voir dans la patte arrière du chien, pourvue d'un petit miroir. Les pattes avant permettent de découvrir les cris des animaux, lorsque le bébé appuie sur l'une ou l'autre. Une pression simultanée sur les deux pattes avant produit quant à elle une mélodie entraînante et provoque l'illumination du nez des animaux. Enfin, à l'intérieur de l'anneau situé dans la partie supérieure du hochet, des billes colorées voltigent, émettant un nouveau son en s'entrechoquant.



© Playskool

LANSAY, 136-138, Avenue Jean Jaurès, 95100 ARGENTEUIL.

Tél. 01.39.98.98.98 - Fax commercial 01.39.80.25.26 - Fax administratif 01.39.98.93.77.

Internet : www.lansay.com - E-mail : service.consommateurs@lansay.com

La société *Lansay* est créée en 1972, suite au succès du mange-disque. Très rapidement, elle diversifie ses gammes, avec néanmoins une orientation très forte vers les jouets sous licence. Ainsi, des héros de *Walt Disney* aux *Pokemon*, en passant par les figures de la *Warner*, *Spider Man*, les jeux de société et les jeux télévisés, tous nos héros ont un jour ou l'autre été reproduits par *Lansay*.



© Lansay

En 2002, alors que la série animée *Babar* est diffusée sur les petits écrans français, sur *France 3*, la société propose une gamme de jouets à l'effigie du célèbre éléphant, à destination principalement des plus petits. Ainsi en est-il par exemple de ce "*Hochet Babar*" (référence 15990), facile à attraper et drôle à manipuler. Une peluche représentant l'éléphant *Babar* est accrochée à un anneau translucide. Celui-ci est doté de huit billes de couleurs vives, vertes, rouges, jaunes et bleues. Des bruits sont émis lorsque l'on secoue le hochet, les billes s'entrechoquant.

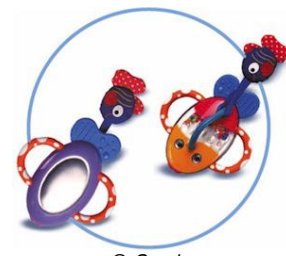
SMOBY, 39170 LAVANS-LES-SAINT-CLAUDE.

Tél. 03.84.41.38.00 - Fax 03.84.42.83.24.

Internet : www.smoby.com

La société jurassienne *Smoby* s'adresse à tous les enfants, de 0 à 14 ans (limite d'âge fixée par la norme NF-EN 71), leur proposant un large choix de jouets. Ceux-ci sont répartis dans diverses catégories, en fonction de l'âge de l'enfant et de ses préoccupations. Celle qui nous intéresse aujourd'hui est bien sûr la gamme *Smoby Baby*, qui convient parfaitement aux enfants de la naissance à 3 ans.

Le hochet multisensoriel (référence 306004) est constitué de différents matériaux, permettant aux bébés dès 3 mois de se familiariser avec chacun. La partie supérieure représente une tête de coq bleue, avec une crête rouge, en tissu. Le corps est en plastique. La prise en main se fait aisément par les plus petits grâce aux poignées rouges et blanches. Quant aux bruits du hochet, ils sont déclenchés par des secousses, et proviennent du choc des petites billes colorées entre elles.



© Smoby

VTECH ELECTRONICS FRANCE, 13, chemin du Levant, BP 119, 01210 FERNEY-VOLTAIRE.
Tél. 04.50.40.85.85 - Fax 04.50.40.08.00.
Internet : www.vtech.com

La société VTech, plus particulièrement connue pour ses jeux éducatifs électroniques, proposent une gamme de jouets colorés et amusants, qui vont contribuer, dès le plus jeune âge de l'enfant, à développer ses connaissances, affiner sa motricité et éveiller ses sens.



© VTech

Doté d'une ventouse anti-chute que l'on peut détacher du jouet pour une meilleure maniabilité, le hochet "P'tite Fleur" (référence 80-42905) est un jouet multi-activités destiné aux enfants de 3 à 18 mois. Il se compose d'un anneau orange avec une tête de fleur jaune et rouge, autour duquel tournent quatre personnages aux couleurs lumineuses (orange, jaune, rouge, vert) se tenant par les bras. Avec "P'tite fleur", Bébé se familiarise avec les textures, douces et bruisantes, et les sons. Le hochet prononce en effet trois mots et émet six joyeuses mélodies, dont l'une est chantée. Celles-ci, ainsi que les effets lumineux tels que le clignotement du nez de la fleur, se déclenchent lorsque Bébé agite le hochet.

POUR EN SAVOIR PLUS : Bibliographie disponible au Centre de Documentation du Musée du Jouet.

HISTOIRE DU HOCHET

Jouets d'autrefois / Philippe ADDOR. Mondo, 1990. "Du hochet à la fanfare", p.134-135.

Histoire des jouets / Henri-René D'Allemagne. Hachette, 1902. "Le hochet", p.21-27.

Histoire des jeux d'enfants / Pierre BARBE [...]. Editions CEL, 1985. (Collection Périscope). "Pour toucher, voir et entendre : le hochet", p.2.

Mémoires de jouets / Jeanne DAMAMME. Hatier, 1998. "Du berceau aux premiers pas", p.26-29.

Jouets de toujours / Michel MANSON. Fayard, 2001.

Les jouets / Frédéric MARCHAND. Fabbri, 1991. (Antiquités & Objets d'art, 25). "Hochets", p.6.

Histoire du jouet / M.-M. RABECQ-MAILLARD. Hachette, 1962. "Jouets de la première enfance : Hochets, marottes, crécelles, moulins à vent", p.17-25.

LE HOCHET ET L'ENFANT

<http://www.fisherprice.com/fr/playtips> : Guide du jeu et de l'éveil / Kathleen ALFANO.

Mon bébé joue bien / Edwige ANTIER. Balland/Jacob-Duvernet, 1999.

L'enfant et le jeu / Jean CHATEAU. Scarabée, 1954. "Les jeux et les âges", p.156.

"Jeu et jouets dans le développement de l'enfant" / Catherine MESLI. Le Journal des Professionnels de l'Enfance, n°3, janvier-février 2000.